

GAËLA BLANDY PHOTOGRAPHE

Séries / Expositions

- **Le retardateur** création évolutive depuis 2008 Autoportraits. La femme et la matière
2009 Présentation de 8 photos exposées au Palais des Rois de Majorque à Perpignan lors des 18^{ème} Rencontres de Photographies *Regards* de Villeneuve de la Rivière
- **L'errance d'Alice R.** 2009 Performance photographique cosignée avec l'architecte Maryline Gillois, le modèle. Je suis cette femme une journée dans la rue. La prise de vue comme expérience physique et mentale au cours de laquelle s'entrechoquent fiction et réalité
- 2009 Projection au festival *Regards* de Villeneuve de la Rivière
- **La poire partie I** 2005 – 2007 Autoportraits en compagnie d'un homme, d'une femme, d'un groupe de personnes. Photos numérotées et datées, reportage biaisé de mon existence
- 2007 Projection au festival *Transfotografia* de Gdansk, Pologne
- 2007 Parmi les finalistes du concours *la Bourse du Talent* n°32, www.photographie.com
- **La poire partie II** 2007 Autoportraits en compagnie d'une tierce personne. Retour dans le monde de l'enfance.
- 2009 Parution de la photo « *1er juillet 2007 la poire n°20* » *Psychologie Magazine*
- **La poire partie III** 2008 Autoportraits. Rencontre avec un paysage argentin et chilien
- 2008 Exposition individuelle à la galerie Jean-François Baroni (Paris 2ème)
- 2009 Exposition au festival *Regards* de Villeneuve de la Rivière
- 2009 Exposition chez Châteaux and Co, caviste (Paris 8ème)
- **La poire partie IV** 2009 Autoportraits. Rencontre avec un paysage européen
- **Sportifs non-voyants et malvoyants** 2007 Torball, cécipétanque, foot, course, gym
- 2007 Exposition à la mairie du 13ème (Paris)
- **La Chine** 2006 Carnet de route, l'homme et l'architecture : Shanghai, le Yunnan, Beijing
- **Sauts. Brésil** 2006 Brésiliens photographiés lors d'un saut en extérieur
- **Sauts. Paris** 2004 – 2005 Personnes figées en l'air chez elles, lors d'un saut sur canapé
- 2007 Exposition au Petit Lieu Poileboine (Caen)
- **Sauts. Sierra Leone** 2004 Sierra Léonais photographiés lors d'un saut, dans les rues de Freetown
- **Réveil matin** 2004 Sept matins à Paris, portraits d'un homme, d'une femme, portant un élément rouge sur eux. Comment se réveillent-ils ? Interview Julie Amiot-Guillouet
- **La traversée des Etats-Unis** 2003 Carnet de route « quand le pays entre en guerre en Irak »
- **Artistes RMistes** 2000 – 2001 Portraits mis en scène d'artistes dans leurs lieux de vie
- 2001 Exposition au Théâtre de Fortune (Paris)
- **Le Mexique** 1999 Carnet de route dans un pays surréaliste : Mexico, Oaxaca, Veracruz...
- 2001 Exposition au Delaville Café (Paris)

Parutions / Commandes

2010

- Portraits, la rencontre des architectes et urbanistes Djamel Klouche et François Leclercq – Parution dans Le Mook N°2 L'énergie des réseaux aux Editions AUTREMENT
- Portraits des Architectes Associés pour l'Environnement (AA'E) – Livre Construire l'environnement ? aux Editions BOOKSTORMING
- Reportage, Fadela Amara, Claude Dilain maire de Clichy-sous-Bois au Lycée Alfred Nobel de Clichy-sous-Bois pour l'Association Réussir Aujourd'hui
- Pochette de disque *La peau* (Tacet), Claire Lise chanteuse – sortie en automne 2010

2009

- *Vida Louca* : Documentaire vidéo de 52 mn sur les enfants des rues à Sao Paulo, coréalisé avec Joan de Camaret, 11 diffusions sur la chaîne Public Sénat (Dynamo Production)
- Terrasses et jardins de particuliers photographiés pour la société SABZ - www.sabz.fr
- Parution dans Psychologie Magazine n°283, article *La demande en mariage*. Photo « *1er juillet 2007 la poire n°20* »
- Affiche *L'important, c'est de jouer !* One woman show d'Hélène Marty au théâtre de l'Aktéon (Paris)

2008

- Portraits de la chanteuse Claire Lise – communication et promotion (Tacet)

2007

- Photographies de terrasses – Livre Terrasses et balcons d'appartements aux Editions EYROLLES et www.sabz.fr
- *Paris Photo 2007* : Carnet de route pour www.photographie.com
- *La galerie des Lilas* : Reportage pour PROJECTILES agence d'architecture
- *Sportifs non-voyants et malvoyants* : Reportages pour l'ASSOCIATION VALENTIN HAÛY
- Pochette de disque *Champagne et tralala*, chanteuse Claire Lise (Mosaic Musique Distribution)
- Plaquette de disque *Rêver*, chanteuse Gasandji (Yewo Music)
- Pochette de disque *Tarazed* (autoproduction)

2006

- Photographies d'appartements – Livre : Rénover, réhabiliter, réaménager son appartement aux Editions EYROLLES

2005

- *Torball* (sport pratiqué par les non-voyants) : Reportage – Parution Handisport Magazine

2004

- *L'été à Paris* : Reportage – Parution Journal de la Mairie du 12ème
- Reportage de conférence pour la société TENA
- Portraits mis en scène de comédiens pour CRE'ACTING

2003

- Reportage sur le *Périphérique* – Livre : La ville du périphérique aux Editions du MONITEUR
- Portrait de J.M. Vinay, architecte d'intérieur – Parution Mezzanine magazine russe
- Portraits mis en scène de la compagnie de théâtre MARIE-LOUISE PINCON

2002

- *Les actions antipub* : Reportage – Parution Nouvel Observateur
- *Le rap en Guinée Conakry* : Reportage – Parution Radikal et visible sur www.revue.com

2000 – 2001

- *Artistes Africains* : Portraits réalisés en France, notamment lors de l'évènement Afrique en créations à Lille – Parution Afrobiz

1998

- Photographe de plateau sur une prise de vue l'OREAL – Parution en interne
- Photographe de plateau sur le court-métrage *Compromis* (La Luna Productions) – Parution Studio Magazine

1996 – 1997

- Portraits d'architectes – Parution dans le magazine associatif Mouvement
- Photographe de plateau sur *Les petites annonces* d'Elie Semoun (3ème cassette)
- Photographe de plateau sur le court-métrage *Jour de chômage* (La Luna Productions) – Parution Studio Magazine

Assistanat

1996 – 1999 Assistante - plateau au studio photo Spécific (Paris)
 1995 Assistante de Madé, agent de photographes
 1994 Stage à Magnum Photo, section Projets Spéciaux

Etudes

1994 Licence d'Histoire de l'Art Contemporain à Paris I
 1991 Baccalauréat Philosophie et Langue

Langues

Anglais courant, notions d'Espagnol et de portugais